

## 一九四二

## 冯小刚二度“申奥”

## 将代表大陆角逐 奥斯卡



美国电影艺术与科学学院官网8日公布了第86届奥斯卡最佳外语片奖项的申报名单,今年共有来自76个国家和地区的76部电影申报了这一奖项,创下历史纪录。名单上,迟迟未见宣布的中国大陆“申奥片”也终于现出庐山真面目——冯小刚导演的《一九四二》。这是冯小刚继《唐山大地震》后二度“申奥”,能否入围奥斯卡最佳外语片,还要面临诸多对手的残酷竞争。倒是电视剧方面,“甄嬛娘娘”旗开得胜,国际电视剧界最高奖项——第41届国际艾美奖近日宣布,孙俪凭借《甄嬛传》获得最佳女主角提名,“这,真是极好的!”

今年奥斯卡“参赛”选手为历届最多,76部创下历史纪录,在《一九四二》之前,已有新加坡的《爸妈不在家》、台湾的《失魂》、香港的《一代宗师》三部华语片宣布“申奥”。不过,《一九四二》颇有点犹抱琵琶半遮面的意味。片方华谊兄弟公司的相关人员甚至表示,目前还未接到中国国家电影局正式通知,片方也是从网络上才得知的消息。此前,他们确实做了相关的申报工作。而冯小刚导演的助手张述先生表示,冯导在忙着大陆央视春晚的筹备工作,尚未对外有何表示。

他建议冯小刚导演去做映后讲解,“或许能增强奥斯卡评委对影片内涵的理解。”

上海电影家协会副主席石川的态度则更消极:“冯小刚试图用一种新眼光新态度重述历史,理应肯定,但好莱坞无法参透背后的玄机。它要的是感动,是对人性的浪漫化想象,而本片对历史的呈现和批判过于冷峻,观众难以对角色产生认同和同情,有悖好莱坞扬善惩恶的价值观念,难有斩获。”

《成都商报》报道,纵观各路选手的比赛阵容,《一九四二》的“冲奥”之路并不顺畅,影评人周黎明认为,跟往年的大陆“申奥”选手相比,《一九四二》是比较靠谱的选择,但影片有太多潜台词,奥斯卡评委容易产生误解,

此前已经公布的王家卫的《一代宗师》(代表中国香港)主打“功夫文化”,也是奥斯卡喜欢的题材,但有《卧虎藏龙》的珠玉在前,前景也不甚理想,好消息是,本届外语片申报的选手虽然众多,但目前看来并无特别声势浩大的,算是奥斯卡外语片之争的一个小年,争取个“入围”的名额,说不定还有希望。

## 延伸阅读

## 大陆影片“冲奥”路坎坷 至今颗粒无收

1985年可以说是大陆电影冲击奥斯卡的元年。这一年,吴天明导演的电影《人生》报名参加奥斯卡电影金像奖“最佳外语片”的评选。之后电影局每年都选送一部电影参加奥斯卡“最佳外语片”角逐。

## 张艺谋:给我,肯定要

大陆电影在28年漫漫“申奥”路的成绩并不理想。其中,张艺谋的“冲奥”次数最多,分别于1990年凭借《菊豆》、1991年凭借《大红灯笼高高挂》、2003年凭借《英雄》共获得三次奥斯卡“最佳外语片”提名。

张艺谋与奥斯卡的恩怨其实自他的导演处女作《红高粱》时便开始了。这部华语片获得欧洲三大电影节最高奖肯定,却入不了奥斯卡评委的法眼。2011年,张艺谋凭借《金陵十三钗》第五次“申奥”再度

无功而返,他表示,自己并不会把“奥斯卡”当成工作的目标,但是“你给我,我肯定愿意要。”

## 冯小刚:对“奥斯卡”很冷淡

今年凭借《一九四二》再度踏上“冲奥”之路的冯小刚似乎一直以来对于奥斯卡都比较冷淡。2010年,由他执导的《唐山大地震》曾被拿去“申奥”,但当时的冯小刚却觉得“不去为妥”,认为《唐山大地震》根本不是奥斯卡那个范儿的电影。

## 陈凯歌:四度“冲奥”均落败

陈凯歌四度征战奥斯卡,仅于1993年凭借《霸王别姬》拿到一次提名。他上一次代表大陆电影“冲奥”的影片为《搜索》,这是陈凯歌继《霸王别姬》、《无极》、《梅兰芳》后第四次征战奥斯卡。《广州日报》

## 艾美奖早有中国面孔 何琳得过最佳女主角

艾美奖创立于1948年,是美国广播电视界最具权威的奖项,被公认为“广播电视业界的奥斯卡”。而国际艾美奖是艾美奖的重要组成部分,用以奖励在美国之外制作的电视节目,是代表国际电视界最高荣誉的奖项。

被提名国际艾美奖的电视节目长度不得少于30分钟,

分为电视剧、纪录片、艺术纪录片、流行艺术、艺术演出、儿童和青少年节目六大类。2005年,大陆演员何琳凭《为奴隶的母亲》一举夺得第33届国际艾美奖视后。这些年来,林中、郭家铭、欧阳震华、余诗曼、王成阳、袁志博、李晨、朱茵、朱亚文、萨日娜等华语明星均获得过入围。成都《华西都市报》

## 孙俪

## 凭甄嬛入围国际艾美奖

比起奥斯卡赛场上诸多大导演的“惨状”——张艺谋8次申奥,陈凯歌4次全都无功而返,被誉为电视剧界的“奥斯卡”的艾美奖,其中专门针对海外电视作品设置的国际艾美奖,战况相对缓和。此次孙俪凭借《甄嬛传》入围最佳女主角提名,已经冲到了复赛阶段,面临的对手只有三位,胜出概率要大很多。

据悉,第41届国际艾美奖颁奖典礼将于11月25日在纽约举行。

剧组工作人员透露,此次孙俪之所以获得国际艾美奖青睐,还是源于“娘娘”在海外的超高人气,2012年该剧在美国纽约华人电视台播出,引来当地华人观众的热议,其超高收视率引起了美国电视台的关注,随后美国有线电视台购入了《甄嬛传》的电视版权,将76集的电视剧浓缩成一个半小时一集,一共六集的迷你剧。

孙俪获悉自己入围最佳女主角提名后,开心地对外表示,“甄嬛已经离我很远了,没想到现在还要托甄嬛的福。这也坚定了我要继续做高质量电视剧的决心。我相信有好的作品,全世界都能看得到。”

8日,孙俪表示,她知道2012年剧组帮她申报了国际艾美奖,



“当时也没有太在意,所以特别惊喜。制片人曹平姐给我电话说有好事,我问是《半(m i)月传》要开拍了吗?她说不是,是你入围了,我说太好了。”从国际艾美奖官网可以看到,这次与孙俪一起角逐“视后”殊荣的分别有英国女演员谢里丹·史密斯、巴西“老戏骨”费尔南德·蒙特纳哥,还有瑞典的罗塔·泰,对于这

种竞争,孙俪表示没有压力,“能够入选已经是一种荣耀,会不会得奖我都无所谓,我会去参加颁奖典礼,一定穿得美美的,去现场看看全世界演电视剧的好演员们。”

对于这次得到国际性奖项肯定,孙俪却没有打算往国际舞台发展,她表示,“太早了,这才刚刚开始,重要的就是拍好戏。”